

Общество с ограниченной ответственностью  
«Детский оздоровительный центр «Белка»

Детский оздоровительный центр «Белка»

ПРИНЯТО

методическим советом

Протокол №3 от 14.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО ДОЦ «Белка»



Е.А. Анохина

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Мастерская творчества»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации 16 часов

**Автор**

Сазонова Наталья Алексеевна,  
методист

г. Пенза, 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская творчества», рассчитана на 16 часов для детей 7-17 лет.

Содержание программы основано на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)».

### Актуальность

Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. Согласно п.1 ст.75 Федерального закона от 19.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся обращаются к национальным традициям своего народа, родного края. К числу наиболее актуальных проблем относится воспитание у учащихся интереса к народным ремеслам, что является одной из важнейших задач современного воспитания и образования. Потребность общества и детей

заключается в том, что учащиеся приобретают профессиональные знания, умения и навыки, учатся адаптироваться в природе, обществе и жить в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по программе «Мастерская творчества» способствует освоению художественной грамоты различных приемов, техник, стимулирует развитию памяти, развивает художественный вкус, пространственное воображение и творческие способности учащихся, дает возможность утвердиться в себе, поверить в свои силы, возможности.

**Цель программы:** становление личности обучающегося через прикосновение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству с помощью освоения нескольких видов декоративного народного творчества.

### **Задачи программы:**

- изучить и качественно усвоить традиционные технологии декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основными приёмами и правилами рисунка и живописи;
- способствовать формированию умений и навыков, необходимых для любого вида деятельности;
- способствовать раскрытию и развитию интереса к творческой деятельности, к самостоятельности;
- воспитание чувства гордости за культурные достижения своего народа, осознание личной ответственности за сохранность культурного наследия народа.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

**Форма обучения:** очная.

Группы детей (10 -12 человек) постоянные.

Программа рассчитана на 16 учебных часов.

Академический час равен 45 минутам.

**Объём занятий:** 16 часов.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Принципы построения программы:**

- постепенность;
- единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности;
- акцентирование занимательности;
- возврат к пройденному ранее материалу для применения его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Профессиональная ориентация учащихся на производственную деятельность и получение ими практических навыков в разных видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунком, живописью), представляется интересным и перспективным. После завершения обучения по данной программе учащиеся могут продолжить заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

При обучении широко используются межпредметные связи с искусством, литературой, краеведением, геометрией, историей, трудовым обучением, иллюстративный и наглядный материал – репродукции картин, фотографии.

Процесс обучения в объединении неразрывно связан с воспитательной работой, цель которой - способствовать социализации и жизненному самоопределению учащихся. Деятельность педагога направлена на:

- формирование положительных мотивационных установок учащихся, нравственных ценностей, знаний и навыков поведения в обществе, потребности их соблюдения (беседы, сюжетно-ролевые игры, тематические выставки);
- создание «ситуации успеха» (поощрение, похвала учащихся, участие их в конкурсах и выставках);
- освобождение детей от зажатости, укрепление их уверенности в себе, свои силы и возможности, повышение самооценки (участие в творческих конкурсах, досуговых мероприятиях);
- развитие коммуникативных и организаторских способностей детей (проведение игровых программ на Днях именинника, участие в досуговых мероприятиях);
- приобщение к ценностям малой родины, Пензенского края, России (проведение тематических выставок и конкурсов).

Кроме образовательных задач программа решает и воспитательные задачи. У ребенка формируются и развиваются такие качества, как мышление, трудолюбие, предприимчивость, способность принимать решения, практичность, желание узнать, как можно больше, формируется ценностное отношение к себе и другим людям. Главное – разбудить активность детей, вооружить их способами совершенствования деятельности и помочь «творить из себя» свободных, развитых, творческих личностей.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

#### **Метапредметные результаты:**

Учащийся научится

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

### **Предметные результаты:**

- основные цвета, законы цветоведения;
- принятые названия цветов;
- жанры и виды изобразительного искусства;
- способы работы кистью, карандашом, углём, пастелью»;
- правила пользования материалами и инструментами;
- правила поведения на занятиях.
- правильно пользоваться художественными принадлежностями;
- применять правила смешения цветов;
- правильно выбирать формат листа;
- представлять предмет по памяти и фантазировать.

### **Учебно – тематический план**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Материалы и техники рисунка и живописи	2	1	1	Тестирование, практические задания
<b>2.</b>	<b>Рисунок простых по очертаниям и строению предметов</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Самостоятельная работа, практические задания
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

### **Содержание занятий**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

## **Тема 1.1 Введение в программу.**

*Теория* Введение в предмет. Инструктаж по охране труда. Правила пользования материалами и инструментами. Графические материалы и их применение. Техника рисунка. Виды и жанры изобразительного искусства.

*Диагностика* способностей учащихся.

*Практика* Выполнение графическими материалами композиций.

*Контроль* Педагогическое наблюдение. Анализ работ на творческое применение полученных знаний, умений.

## **Раздел 2. Рисунок простых по очертаниям и строению предметов**

*Теория.* Симметрия. Принцип «от общего к деталям». Понятие «больше» и «меньше». Как работать пятном.

*Практика.*

1. Рисунок бабочки.
2. Рисунок дерева.
3. Рисунок птицы.
4. Рисование овощей и фруктов.

*Контроль.* Педагогическое наблюдение. Анализ работ на творческое применение полученных знаний, умений.

### **Оценка результативности**

В процессе аттестации выясняются следующие вопросы:

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

В течение реализации программы осуществляются следующие виды аттестаций:

-текущий контроль (после каждой темы, раздела) позволяет установить фактический уровень теоретических знаний по модулям дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков;

-промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности учащихся, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

-аттестация по итогам прохождения программы позволяет определить качество усвоения учащимися общеобразовательной программ, реально достигнутый уровень обученности детей.

На первом занятии педагог проводит входную или «стартовую» аттестацию, которая позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности детей и готовности их к изучению данного курса.

В реализуемой программе используются следующие **формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ;
- выполнение практических заданий педагога;
- тематические беседы;

- контрольное задание;
- творческие работы.

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- фото;
- видеозапись;
- отзывы детей.

**Формы предъявления результатов:**

- фото;
- видеозапись;
- презентация творческих работ;
- конкурсы;
- выставки.

Проверка понимания и усвоения материала происходит непосредственно, на каждом занятии.

## **Условия реализации программы**

### **1. Кадровое обеспечение.**

Требования к педагогу дополнительного образования: высокий уровень квалификации и педагогического мастерства; владение современными педагогическими технологиями; знание современных педагогических технологий в области дополнительного образования; владение педагогической этикой; знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей.

### **2. Методическое обеспечение:**

В процессе занятий используются различные **формы занятий:**

Традиционные, комбинированные, практические, игры, работа над проектами, конкурсы, выставки и другие. Основной формой проведения занятий является занятие-практикум, в ходе которого словесные методы сочетаются с наглядными. Также используется практическая работа, которая включает:

- работа с разными инструментами и материалами (краски, кисти, клей, ножницы, линейки);
- смешивание красок и нанесение её на поверхность бумаги;
- творческая работа по образцу.

Практическое занятие может включать в себя самостоятельную работу, по которой можно судить о том, насколько хорошо усвоена теория.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

При сочетании словесно-наглядных методов с опорой на практический материал используются следующие **приёмы:**

- дозированная поэтапная помощь взрослого;
- чередование умственного напряжения и разрядки;
- развитие и коррекция высших психических функций (память, внимание, мышление);

- поэтапность преподнесения материала;
- увеличение объёма тренировочного материала;
- включение заданий для самостоятельной обработки материала;
- организация обучения с основой на мотивацию успеха, доброжелательной обстановки.

В ходе занятий используются также фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые, индивидуальные и другие методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности учащихся** на занятиях.

А также **методы**: информативно-рецептивный, репродуктивный: направленный на закрепление знаний и навыков, эвристический.

### **Планирование и организация деятельности учащихся:**

1. организация рабочего места;
2. анализ темы;
3. составление эскиза создания композиции;
4. подбор материалов, принадлежностей;
5. работа в материале, контроль;
6. экономное расходование материалов.

Система занятий построена с учётом **компетентного** подхода, направленного на формирование ключевых компетенций.

В ходе работе используются педагогические технологии образования, которые сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач (научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их).

**Личностно - ориентированная технология**, в центре внимания которой - неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация обучения**.

**Групповая технология**, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (**технология коллективного взаимообучения**).

**Технология развивающего обучения**, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

**Технология проблемного обучения**, при которой образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров и подросток самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

**Игровая технология** обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся и используются при



организации занятий и помогают детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

**Здоровьесберегающие технологии**, которые включают в себя:

- условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

-необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Организация процесса обучения в настоящее время немыслима без широкого использования современных информационных технологий, позволяющих совершенствовать формы учебного процесса за счёт увеличения доли самостоятельной, индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при выполнении практических работ. Грамотное применение ИКТ облегчает организацию учебного процесса за счёт предоставления возможности учащимся самостоятельно пользоваться справочным и иллюстративным материалом, осуществлять самоконтроль.

### **3. Материально-техническое обеспечение**

Оборудованное помещение для учебных занятий с детьми, соответствующее всем санитарным нормам и технике безопасности;

-мультимедийная установка;

-белая и цветная бумага;

-гуашевые и акварельные краски;

-линейки, кисти, ёмкости для воды;

-простые и цветные карандаши;

-ножницы;

-клей ПВА, клей-карандаш.

### **Информационные ресурсы для педагога**

1. Н.А. Горяева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5кл. М.: Просвещение, 2003г.-176 с.;

2. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 2010 г.-154 с.;

3. О.В. Островская Уроки изобразительного искусства в начальной школе. М.:Владос. Пособие для учителя, 2003 г.-276 с.;

4. Рисунки. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак.пед.ин-тов. Под редакцией А.М. Серова М., «Просвещение», 1975 г. -270 с.;

5. Е.И. Коротеева Искусство и Ты. Учебник для 2 класса начальной школы под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2004 г.-144 с.