

Общество ограниченной ответственности "Здравница"
Детский оздоровительный лагерь "Сосновый бор"

Рассмотрено
методическим советом
Протокол №2
от «11» апреля 2024года

Утверждаю
Директор ООО «Здравница»
/С.Е.Шпадырева/
Приказ № _____ от _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"СМЕШНЫЕ АКВАРЕЛЬКИ"**

Возраст воспитанников 7-17 лет
Срок реализации программы - 21 день

Автор- составитель
Бочкарева М.А.
начальник ДОЛ
"Сосновый бор"

Пенза, 2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешные акварельки»: по направленности является – художественной;

- по уровню освоения - базовой;
- по форме организации – очной;

Актуальность программы.

Программа актуальна для общества, т.к. содержание программы построено на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций и способствует формированию общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности.

Содержание программы, включающее в себя темы по традиционным народным росписям, народной игрушке помогает детям знакомиться с истоками народной культуры, обычаями и традициями народов, населяющих Россию и Пензенскую область, содействовать осознанию необходимости сохранения культурного наследия предков.

Занятия детей в объединении изобразительного искусства "Смешные акварельки" служат альтернативой вредным привычкам, способствуют сохранению и укреплению физического и духовного здоровья, повышению образовательного и интеллектуального уровня.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).

4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных и муниципальных услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).

10. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами изобразительного творчества. Теоретические основы программы составляют идеи развития личностного потенциала ребенка, его психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности (в том числе и самого себя) средствами декоративно-прикладного искусства в процессе художественной деятельности, разработанные известными педагогами Б.М. Неменским, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузиным.

В программе «Смешные акварельки» подобраны подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей детей, определен приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения, сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения детей.

Новизна программы заключается:

1. В комплексном подходе к изучению изобразительных техник, в практической ориентированности каждого раздела программы (изготовления сувенирных украшений для дома, подарков к праздникам и т. д.).

2. В изучении новых современных изобразительных техник. Образовательный процесс базируется на следующих **принципах**:

- принцип доступности реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста индивидуальных особенностей детей.

- принцип наглядности помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;

- принцип систематичности последовательности предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного

к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся.

- принцип целостности, обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии.

- принцип культуросообразности- построение содержания программы с учётом региональных и российских культурных традиций.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

- обучить способам и приемам создания творческих работ изобразительного искусства;

- развить социальные навыки для жизненного и профессионального самоопределения;

- воспитать и развить творческое воображение, фантазию, художественно – эстетический вкус, уважение к культурным ценностям изобразительного искусства России и мира;

- сформировать коммуникативные качества личности через коллективную творческую деятельность.

Адресат программы.

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 17 лет.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Данная программа, ее содержание, концепция-результат педагогического труда, неоднократно модернизировалась с учетом накопленного практического опыта, современных нормативных требований. Допустимые режимы обучения по данной программе представлены в таблице №1.

Допустимые режимы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии.

Таблица №1

Возраст обучающихся	Недельная нагрузка	Допустимые режим занятий¹	Количество учебных недель²
7-17 лет	2	1x1	3

Выполнение программы рассчитано на 21 день.

Предполагаемые результаты освоения программы.

В результате успешного освоения программы у детей будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Личностные результаты:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развитая моторика и зрительно-моторная координация.

Предметные результаты:

- знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- знания об истории искусства и творчестве старых мастеров;

- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- цветовое и композиционное видение;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Формы аттестации (контроля)

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос;
- беседа;
- творческие упражнения;
- открытые занятия;
- презентация творческих работ;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах художественного творчества различных уровней;
- оценка выполненных практических работ.

Входной контроль осуществляется на первом занятии в виде творческого задания.

Текущий контроль осуществляется в середине занятий в виде бесед, наблюдения педагога, проведения промежуточных мини-выставок.

Промежуточная аттестация проводится в конце курса обучения по результатам выполнения практических работ, участия в выставках.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Рисунок. Живопись. Композиция.	3

3	Хохломская роспись	3
4	Городецкая роспись	3
5	Матрешка	2
6	Гжель	3
7	Итоговое занятие	1
Итого часов:		16

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с работой объединения, показ творческих работ детей. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ. Знакомство с оборудованием кабинета, с правилами внутреннего распорядка и организацией рабочего места.

Практика: Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами, приемами работы.

Контроль: Наблюдение.

Тема 2. Рисунок. Живопись. Композиция.

Теория. Знакомство с основами рисунка, графики, графических средств изображения. Знакомство с понятием «живопись», с основами цветоведения, материалами и их свойствами. Знакомство с понятием композиция, с основными законами, правилами и приёмами.

Практика. Выполнение работ графическими средствами и материалами. Графические зарисовки растений, бабочек. Графические работы на свободную тему. Выполнение работ по темам цветоведения, выполнение первых этюдов с натуры, живописных работ на свободную и заданную тему. Живописные этюды, зарисовки, фантазии. Выполнение работ на отработку знаний по композиции. Рисунки на свободные и заданные темы.

Контроль: Знание основ рисунка, графики, графических средств изображения. Умение работать графическими средствами и материалами.. Выполнение работ по темам цветоведения, выполнение первых этюдов с натуры, живописных работ на свободную и заданную тему. Живописные этюды, зарисовки, фантазии. Знание понятия «живопись», особенностей

цветоведения. Умение выполнять этюды, зарисовки, фантазии. Знание понятия «композиция». Умение работать с композицией, выполнять рисунки на свободные и заданные темы.

Тема 3. Хохломская роспись

Теория. Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практика. Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

Контроль: Знание истории Хохломской росписи, её видов и приёмов росписи. Умение работать в технике этой росписи.

Тема 4. Городецкая роспись

Теория. Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практика. Выполнение растительных элементов городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

Контроль. Знание истории городецкой росписи, её особенностей. Умение работать в технике «городецкой росписи».

Тема 5. Матрешка

Теория. Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

Практика. Выполнение элементов орнамента, вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

Контроль. Знание истории происхождения русской матрешки. Умение выполнять орнаменты в костюме матрешки, создавать собственные композиции матрешек.

Тема 6. Гжель

Теория. Знакомство с историей возникновения росписи Гжель, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практика. Выполнение элементов росписи Гжель; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Роза», «Цветы».

Контроль: Знание истории росписи Гжель, её видов и приёмов росписи.

Умение работать в технике этой росписи.

Тема 7. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов работы творческого объединения. Просмотр и анализ работ вместе с детьми.

Практика. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Награждение победителей.

Контроль. Умение оформлять выставку. Участие в выставке работ.

Материально-техническое оснащение

Название	Количество
акварель, пастель сухая, <ul style="list-style-type: none">• гуашь,• цветные карандаши,• простые карандаши,• ластик<ul style="list-style-type: none">• кисти: белка № 2, 9,4• синтетика №2, 7,4• баночка для воды.	необходимое для занятий

Методическое обеспечение

Брыкина, Е.К. / Творчество в работе детей с различными материалами/- М.: 1997

Брукс С. / Мой арт-проект. Рисуем людей/- Изд. Клевер-Медиа –Групп 2019

Доби, Д. /Песня цвета/ Уроки цвета и композиции/ Изд. Манн, Иванов и Фербер/- М.: 2021 г.

Дональдсон, Д. /Креативная акварель/Вдохновение, техники, поиск собственного стиля/ Изд. Манн, Иванов и Фербер/- М.: 2021 г.

Глотова В.Ю. / Самоучитель для детей/ Изд. Малыш 2022

Лутц, Э. /Начни рисовать/ Изд. Манн,Иванов и Фербер/- М.: 2021 г. Лыкова,

И.А. / Парциальная программа художественно-эстетического развития «Цветные ладошки». Для детей 2-7 лет \ ИД Цветной мир, 2018 Шанина,

Н.Ф. / Сказка в творчестве русских художников/ – М.: Искусство, 1969

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014.

Лариса Варава Декоративно-прикладное искусство. Современнаяэнциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007.

Электронные образовательные ресурсы

<https://www.vse.онлайн/>

<https://kruzhok.org/>

Отличительные особенности

Состоит в том, что большая часть занятия, опирается на музыкально-ритмические и этюдные упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности воспитанника и его индивидуальности. Возможности раскрыть себя.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

Новизна программы: в хореографии, этюдная работа, с одной стороны (как и в театральной педагогике), направлена на развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, без которого нельзя хорошо исполнить народно-сценический танец (передача в выразительных телодвижениях, увлечение и темперамент, переход от манеры и характерных особенностей танцев одного народа к манерам и характерным особенностям танцев другого-все это требует актерского мастерства), с другой, помогает закреплению полученных знаний и умений на середине зала.

1. Воспитанники развивают музыкально-ритмические, интонационно-речевые способности, а также воображение и память.
2. Развивают стремление к креативному восприятию, самостоятельно мыслить, повышают мотивацию к овладению самыми разнообразными техниками актёрского и хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность: программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в

постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Развивает память, мышление и воображение.

Цель программы

Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Уметь воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы

Образовательные:

- развить у воспитанников музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-17 лет.

Условия набора группы-данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Наполняемость в группе до 10 человек.

Форма организации детей на занятиях: групповая.

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Данная программа, ее содержание, концепция-результат педагогического труда, неоднократно модернизировалась с учетом накопленного практического опыта, современных нормативных требований. Допустимые режимы обучения по данной программе представлены в таблице №1.

Допустимые режимы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии.

Таблица №1

Возраст обучающихся	Недельная нагрузка	Допустимые режим занятий³	Количество учебных недель⁴
7-17 лет	2	1x1	3

Выполнение программы рассчитано на 21 день.

Планируемые результаты

В процессе обучения по программе дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Дети должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом должны уметь различать вступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых танцев в лагерях.

В программе заложены средства на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность, патриотизм, коллективизм, чувство долга и ответственности, трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала воспитанники **будут знать:**

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;

-значение занятий хореографией для организма занимающегося;

будут уметь:

-выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

-выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

-танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

-точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

-овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

-выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

-выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

-выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

В течение всего периода занятий хореографией ведётся наблюдение, в процессе которого оценивается усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества,

силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце смены проводится открытое занятие, где воспитанники демонстрируют свои приобретенные способности и навыки.

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Основы музыкальной грамотности.

Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

2. Упражнения для развития координации.

Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

3. Физические и ритмические упражнения.

Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

4. Основы классического танца.

Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону

по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

5. Танцевальные игры.

- Танцевально-ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоопарк».
- Музыкальные игры –воротца, бубен, замирай-ка.

6. Танцевальные этюды.

Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка».

Кадровое обеспечение.

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Список использованной литературы.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект, 2010.-623с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2016. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7: нот. - Прил.: с. 162-192.
3. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -
4. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия.- М.: Академия, 2010.-367 с.
5. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2011.-624 с.
6. Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2013.

7. Князева, Е. Организация разновозрастного взаимодействия дошкольников в познавательной деятельности / Е. Князева // Дошкольное воспитание: журнал.-2013.-№10.-С. 115-118.
8. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
9. Коротаяева, Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности / Е.В. Коротаяева, М.В. Бывшева // Начальная школа плюс до и после: журнал.-2013.-№12.-С. 23-27.
- 10.Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрыбин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2016.
- 11.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 256с.
- 12.Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2015
- 13.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
- 14.Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей до-школьного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.).-Уфа: Лето, 2011.-С. 62-64.
- 15.Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект, 2010.-623с
- 16.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
- 17.Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 20016.
Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7: нот. - Прил.: с. 162-192.

- 18.Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
- 19.Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992г. –124с.
- 20.Боголюбская М. «Хореографический кружок». - Просвещение,1987 г.
- 21.Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
- 22.Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
- 23.Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия.- М.: Академия, 2010.-367 с.
- 24.Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2011.-624 с.
- 25.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии, - С-П; Союз, 1997.-224с.
- 26.Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2003.
- 27.Князева, Е. Организация разновозрастного взаимодействия дошкольников в познавательной деятельности / Е. Князева // Дошкольное воспитание: журнал.-2013.-№10.-С. 115-118.
- 28.Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
- 29.Коротаева, Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности / Е.В. Коротаева, М.В. Бывшева // Начальная школа плюс до и после: журнал.-2013.-№12.-С. 23-27.
- 30.Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрыбин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
- 31.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997.
- 32.Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
- 33.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.

- 34.Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
- 35.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
- 36.Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.).-Уфа: Лето, 2011.-С. 62-64.
- 37.Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
- 38.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
- 39.Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003

Электронная:

1. <http://elibrary.ru>.
2. www.bookonline.ru
3. [https://нэб.рф./](https://нэб.рф/)